

L'œil du photographe



Sur la pointe des pieds

Je ne connaissais pas la compétition équestre, j'avais jusqu'alors principalement photographié des joueurs de tennis et fait de la photo animalière. En août, j'assistais donc à ma première épreuve, celle du Grand complet au haras du Pin dans l'Orne. J'ai été impressionné par les qualités du site, de l'organisation et des athlètes chevaux/cavaliers qui ont offert un incroyable spectacle. Je mets l'équitation dans mon « top 5 » des pratiques sportives pour la richesse qu'elle propose.

Avec ce plan serré, je mets en évidence le travail préparatif des appuis antérieurs et postérieurs à l'amorce du passage de la marche en contrebas d'un obstacle du cross. Mon intention est de fixer l'énergie, révéler les sabots du cheval et les tensions musculaires. L'idée est de mettre en relief les géométries distinctement marquées par des membres antérieurs courbés par le « freinage-amorti » et les appuis des membres postérieurs en déséquilibre, repliés, formant des angles droits. Techniquement, j'ai effectué une mise au point manuelle et réglé en priorité vitesse. La focale utilisée était un 70-200 IS USM II qui m'a permis de me placer à douze mètres du sujet. ■

Stéphane Allaman

Stéphane Allaman

Il opte définitivement pour la photographie à l'issue d'études universitaires sportives. Sensibilisé par les activités artistiques familiales, il développe le goût de l'expérimentation, de l'exploration, de la technicité et du défi. Se fiant à son instinct, il pratique une photographie polyvalente, de la macrophotographie aux grands espaces. Il est animé par l'instant décisif, la poésie, l'esthétique, l'imaginaire, l'émotion et/ou la mise en scène qu'il aime partager. Son travail l'amène à collaborer avec les professionnels de l'image. En mars 2010, il est lauréat du concours européen « Les photographies de l'année 2010 », catégorie animalière.
www.stephane-allaman.com



PHOTO STÉPHANE ALLAMAN